No. 27. van Goyen.

Liste XXII Mai 1904

Niederländer Handzeichnungen

zumeist des XVII. Jahrhunderts.

Die vorliegende kleine Sammlung ist durchgehend von so guter Qualität, dass ich mich begnügen konnte, hie und da ein besonders schönes Blatt durch ein lobendes Wort hervorzuheben.

C. G. BOERNER.

M. Pf.

1 Asselijn, J. Römische Landschaft mit Ruinen, links ein hoher Turm. 27,5 : 41 . . . . 28 —

Federzeichnung, braun und blau getuscht. Sehr charakteristisch.

M. Pf.

2 **Backhuyzen, L.** Kriegsschiffe und Segelboote auf dem Rhein bei Dortrecht, welches links sichtbar ist. 16 : 23,5 . . . . 180 —

Ausgezeichnet schönes Blatt in Feder und Tusche. Bezeichnet und datiert 1696.

Siehe die Abbildung.

3 — Kriegsschiffe und Segelboote auf bewegter See, rechts die Küste. 16 : 23 . . . . . . 65 —

Sehr schöne Zeichnung. Feder und graue Tusche.

4 **Barbiers, P.** Dünenlandschaft. 30 : 42 . . . 12 —

„De Zandery op de Buytenplaats van de Heer Archibald Hoope.“ Kreide-Zeichnung.

5 **Beerstraaten, Abr.** Ansicht eines um einen Teich gelegenen Dorfes im Winter. 20 : 28 65 —

Blei und Tusche. **Vorzüglich.**

6 **Beerstraaten, J.** Ruine, rechts Aussicht auf die See mit feuerndem Kriegsschiff. 17 : 25,5 48 —

Kreide und Tusche. Bez. J. B.

7 **Begyn, Abr.** Ruhender Schnitter. Rückseitlich eine Figurenstudie. 19 : 14,5 . . . . 9 —

Feder und Sepia, auf der Rückseite Blei.

8 **Berghem, N. Pz.** Hirt und Hirtin mit einem Hund und zwei Eseln, auf deren einem der Hirt reitet, in einer italienischen Landschaft. 15 : 19,5 . . . . 280 —

Prachtvolles Blatt in Kreide und Tusche. Aus den Sammlungen Oudaan (1766), Ploos van Amstel, Baartz, de Kat und B. Coster. Im Gegensinne radiert von Jan de Visscher, Wessely 107. Die Radierung liegt bei.

Siehe die Abbildung.

No. 2. Backhuyzen.

M. Pf.

9 **Berghem, N. Pz.** Sitzender Hirt, links ein Hund. 12 : 16,5 . . . . 110 —

Ganz vorzügliche Tuschzeichnung zur Radierung B. 35.

10 **Bisschop, J. de.** Italienische Landschaft, im Hintergrunde der Vesuv. 16 : 21 . . . . . 28 —

Sepia.

11 **Bloemaert, Abr.** Engel, ein Tuch vor sich haltend, auf welchem Buch, Geissel, Lampe dargestellt sind. 13 : 9 . . . . 30 —

Feder und Sepia, weiss gehöht. Bez. „A. Bloemert fec." Sehr charakteristisch.

12 — Stehender Bauer und zwei spielende Kinder, links eine Hütte. 16 : 11,5 . . . . 30 —

Feder und Sepia. Ebenso.

13 **Borssum, A. van.** Wasservögel im Schilf. Rund. Durchm. 17 . . . . 18 —

Tusche, weiss gehöht, auf blauem Papier. Bez. A. B. f.

M. Pf.

14 **Both, J.** Italienische Landschaft mit einer Steinbrücke und Fernsicht rechts. 29:41 . 48 —

Graue Tusche. Vorzüglich.

15 **Bout, Pieter.** Fischer an der holländischen Küste. 12,5 : 30 . . . . 22 —

Feder und Tusche. Sehr gut.

16 — Fischer am Strande von Katwijck a. Zee. 12,5 : 27,5 . . . . 22 —

Ebenso. Ebenso.

17 **Breughel, Jan (?).** Landschaft mit Bäumen und Hütten an einem Wasser. 20:31 . . . 65 —

Gutes Blatt. Feder, Sepia und Indigo.

18 **Bronckhorst, J. van.** Teil eines geschlachteten Ochsen, tote Vögel und Insekten. 24 : 17,5 18 —

Fein in Deckfarben auf Pergament ausgeführt.

19 **Cappelle, J. van de.** Ansicht des Amsterdamer Hafens. 10 : 20,5 . . . . 135 —

Kreide und Tusche. ***Eine ausgezeichnete Zeichnung von feinster Wirkung.***

20 **Dusart, C.** Ganze Figur eines Bauern. 38 : 20 55 —

Schwarze Kreide und Rötel auf blauem Papier, weiss gehöht. Geniale Zeichnung.

21 **Everdingen, A. van.** Stürmische See mit einigen grossen Dreimastern. Links im Hintergrunde die Küste. 15 : 23 . . . . 290 —

Prachtvolle Aquarelle in lebhaften Farben. Ein Hauptblatt der Sammlung. Bez. A. V. E. rechts auf einer Tonne.

Siehe die Abbildung.

22 **Gheijn, J. de.** Sterbender Krieger. 8 : 17,5 38 —

Kräftige Federzeichnung. Vorzüglich.

No. 8. Berghem.

M. Pf.

23 **Gheijn, J. de.** Brustbild eines Bauern. 15,5 : 12 32 —
Ebenso.

24 — Soldat mit der Muskete. Originalzeichnung zu No. 15 der Folge: Wapenhandelinghe van Roers, Musquetten ende Spiessen. 26,5 : 18,5 55 —
Feder und Tusche. ***Vorzüglich.***

25 **Gise, J.** Bauernschlägerei bei einem Jahrmarkt. 9 : 15 . . . . 9 —
Feder. Bez. „Joach. Gise fec. ao 62". Charakteristisch.

26 **Glauber, J.** Italienische Landschaft mit Gebäuden und Kindern. 10 : 17 . . . . 8 —
Sepia. Bez. „I. Glauber".

27 **Goyen, J. van.** Dorfstrasse zwischen Hütten und Bäumen. 12 : 23 . . . . 145 —
Vorzügliche wirkungsvolle Kreidezeichnung. Getuscht.
Siehe das Kopfstück.

M. Pf.

28 **Goyen, J van.** Bauernhütten, links 2 Bauern. 12,5 : 19,5 . . . . 55 —

Charakteristische Kreidezeichnung.

29 — Dorf mit Kirche am Wasser. Rückseite ein anderes Dorf mit hohem Kirchturm (Rhenen?) 14,5 : 19 . . . . 85 —

Kreidezeichnung. ***Vorzüglich.***

30 — Landschaft mit einem Wagen, rechts Bauernhütten. 12 : 23 . . . . 75 —

Ebenso. ***Ebenso.***

31 — Bauernhütten. 12,5 : 22,5 . . . . 35 —

Kreide.

32 — Dorfansicht mit hohem Baum. 11 : 19 . . 65 —

Kreide. ***Sehr gut.***

33 — Dorfstrasse. 12,5 : 23 . . . . 48 —

Ebenso.

34 **Grandjean, J.** Vue des Environs de Tivoli. 27 : 38 . . . . 12 —

Feder una Tusche.

35 **Grave, J. de.** „De Stadt Bingen (?) 1675. 9 : m/2 : d J. de Grave: fecit.“ 10 : 16 . . . 58 —

Feder und Tusche. Fein und höchst charakteristisch.

36 **Grient, C. de.** Segelschiffe auf bewegter See. 15,5 : 23 . . . . 10 —

Feder und Tusche. Bez. (?) „C. de Grient“.

No. 21. Everdingen.

M. Pf.

37 **Hendriks, W.** 2 Bl. Ansichten aus der Umgebung Haarlems. 10,5 : 9,5 . . . . 12 —
Tusche. Das eine bez. „W. Hendriks 1776.“

38 **Heusch, W. de.** Flusslandschaft. 12,5 : 9,5 14 —
Kreide und Tusche.

39 — Termen des Titus. 17 : 23 . . . . 15 —
Ebenso.

40 **Huysum, J. van.** Grosse italienische Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. 36 : 51 . . . . 24 —
Rötel.

41 **Jordaens, J.** Christus unter dem Kreuz zusammenbrechend, vor ihm die knieende Veronika. 28 : 20 . . . . 160 —
Geniale, höchst charakteristische Zeichnung. *Kreide und Rötel, leicht farbig.*

42 — Ganze Figur eines Mannes, mit der rechten Hand emporgreifend. 44 : 22 . . . . 45 —
Kreide und Rötel. Sehr gut.

	M. Pf.
43 **Jordaens, J.** Kopf einer alten Frau. 17 : 13	28 —
Rötel. Ebenso.	
44 **Langendijk, D.** 3 Bl. Studien. Soldaten Vieh wegtreibend; Soldaten im Streit beim Spiel; Soldat den Säbel ziehend. 4° . . .	18 —
Feder und Blei.	
45 **Liender, P. van.** Flusslandschaft mit weiter Fernsicht. 16,5 : 23,5	28 —
Sepia. Bez. „Van de Rheenschenberg over de betuwe van Gelderland de zien. 1764. Paul van Liender fec. 1789."	
46 **Lingelbach, J.** Orientalisches Hafenbild. 15 : 23	45 —
Feder und Tusche. ***Sehr gut.***	
47 — 6 Türken, stehend und sitzend. 13,5 : 21	35 —
Rötel, Kreide und Tusche.	
48 **Luyken, J.** Studienblatt mit 5 männlichen Köpfen. 15,5 : 13	8 —
Feder. Charakteristisch.	
49 **Matham, J.** Brustbild eines Mannes mit grosser Mütze. 27,5 : 19	95 —
Kreide und Rötel. Bez. „Matham fecit 1606." ***Ausgezeichnet.***	
50 **Meyer, H.** 2 Bl. Dorfansichten im Sommer und Winter. 8°	18 —
Feder und Tusche.	
51 **Molyn, P.** Landstrasse bei trübem Wetter. 22 : 26	110 —
Prachtvolle Tuschzeichnung. *Bez. 1640.*	

M. Pf.

52 **Molyn, P.** Hügelige Gegend mit hohen Bäumen, im Hintergrunde ein Dorf. 14,5 : 19 110 —
Kreide und Tusche. Bez. „P. Molyn 1651." **Vorzüglich.**

53 **Momper, J. de.** Felsige Gegend mit Ausblick in ein Flussthal. 22,5 : 33,5 . . . . . . 45 —
Feder, blaue und braune Tusche. Bez. (?) „Mompert".

54 — Felsengebirge mit einem Wildbach. 25 : 36 60 —
Geniale Federzeichnung, *aquarelliert.*

55 — Strasse im Walde mit Ausblick auf ein Dorf. 21 : 36 . . . . 36 —
Feder, blaue und braune Tusche.

56 **Moucheron, J.** Italienische Parklandschaft. 19 : 28 . . . . 55 —
Feder und Tusche.

57 — Ansicht von Tivoli bei düsterem Wetter. 23 : 35 . . . . 45 —
Feder und Tusche. Bez. „I. Moucheron fecit".

58 — Tiberufer in Rom. 22 : 17 . . . . 38 —
Feder und Tusche. Bez. „Moucheron fecit 1742."

59 **Os, G. van.** Stehende Kühe. 18 : 23 . . . 24 —
Tusche auf blauem Papier, weiss gehöht.

60 **Ostade, A. van.** Sitzender Bauer mit übereinandergeschlagenen Armen. 7 : 5 . . . . 95 —
Vorzüglich. *Feder und Sepia. Rückseite: Skizze von Kindern.*
Siehe die Abbildung.

61 — Bauer mit übereinandergeschlagenen Beinen auf einem Stuhl sitzend. 7,5 : 6 . . . 95 —
Ebenso. *Feder und Sepia.*
Siehe die Abbildung am Schluss.

M. Pf.

62 **Ostade, A. van.** Inneres einer Scheune. 20 : 15 65 —

Kreide und Tusche.

63 **Passe, Cr. de.** Ganze Figur eines Papstes. 23 : 14 . . . . 28 —

Feder, blau getuscht. Charakteristisch.

64 **Picart, B.** Die Enthauptung Johannes des Täufers. Figurenreiche Scene. 27,5 : 15,5 . 26 —

Feder, aquarelliert. Bez. „B. P. 1693".

65 — 2 Bl. Hochzeits- und Taufscene bei einer wilden Völkerschaft. 4° . . . . 18 —

Feder und Sepia. Beide bez. „B. Picart fe. 1723".

66 **Poelenburg, L.** Studienblatt mit einer nackten schlafenden Frau und Kühen. 11,5 : 20,5 . 24 —

Sehr charakteristische Rötelzeichnung.

67 **Prins, J. H.** 3 Bl. weibliche Figurenstudien und anderes. 4° . . . . 18 —

Reizende Aquarelle.

68 **Pynacker, A.** Flachlandschaft mit Strasse und Gebäuden. 21,5 : 36,5 . . . . 18 —

Tusche.

69 **Quast, P.** Verspottung Christi. 29 : 25 . . 65 —

Blei auf Pergmt. Bez. „Pieter Quast". **Ausgezeichnet.**

70 **Rademaker, A.** Kanal in einem Dorf mit Segelbooten. Rückseitlich eine Rötelstudie. 18,5 : 32 . . . . 24 —

Feder und Tusche. Bez. „Rademaker".

M. Pf.

71 **Roghman, R.** Altes Schloss in winterlicher Landschaft. 19:31 . . . . 55 —

Kreide und Tusche. **Sehr charakteristisch.**

72 **Rugendas, G. Ph.** 2 Bl. figurenreiche Lagerscenen. 30:61 . . . . 65 —

Feder, getuscht. Dabei der gegenseitige Stich nach einem derselben von **I. I. Kleinschmidt** *in gleicher Grösse.*

73 — Reiterkampf. 25:38 . . . . 26 —

Feder. Bez. „G. P. Rugendas Junior invent A. 1720 . . .“

74 **Rugendas, J. L.** 4 Reiter. 12,5:18,5 . . . 12 —

Feder. Bez. „I. L. Rug. A. 1746 . . .“

75 **Ruisdael, J.** Landschaft mit Hütten und Bäumen. 13,5:19 . . . . 160 —

Kreide und Tusche. **Vorzüglich.**

76 **Sachtleven, H.** Ansicht der Witte Vrouwen Poort in Utrecht. 10,5:15 . . . . 110 —

Vorzügliches Blatt *in schwarzer Kreide und Sepia. Bez. „H. S.“ Auf der Rückseite handschriftlich: „De witte vrouwe Poort“.*

Siehe die Abbildung.

77 — Gebirgslandschaft mit einem weiten Thal. 14,5:24 . . . . 95 —

Ebenso. *Kreide und Sepia.*

78 — Dorfstrasse. 11:17 . . . . 90 —

Ebenso. *Kreide und Sepia.*

79 — Bauer, Bäuerin und Hund. 9,5:7 . . . 45 —

Ebenso. *Kreide, Tusche und Sepia.*

M. Pf.

80 **Sachtleven, H.** Ital. Landschaft mit Ruinen. 18 : 29,5 . . 55 —

Kreide und Tusche. Bez. „H. S."

81 **Schelfout, A.** Holländischer Strand mit Fischern und Bauern. 18 : 28 . 60 —

Aquarelle. Bez. „Schelfhout". ***Sehr gut.***

No. 61. Ostade.

82 **Schelfout, A.** Dorfstrasse im Winter. 19 : 21 22 —

Tusche, Kreide und Blei. Bez. „A. S." (?)

83 — 2 Bl. Waldlandschaft; Bauernhütte. kl. fol. 20 —

Kreide und Tusche, ersteres auf blauem Papier.

84 **Schelfout, J.** Dorf an der Zuidersee. 7,5 : 20 24 —

Feder und Tusche. Bez. „I. Schelfhout f."

85 — Ähnliches Dorf am Wasser. 7,5 : 20 . . 24 —

Ebenso. Bez. „I. Schelfhout f."

86 **Schotel, J. C.** Seehafen mit reicher Staffage. 18,5 : 24,5 . . . . 45 —

Tusche. Bez. „I. C. Schotel". Vorzüglich.

87 **Schouman, M.** Schlittschuhläufer auf einem Fluss an der Stadtmauer. 23,5 : 37 . . . . 18 —

Tusche.

88 — Winterl. Flusslandschaft mit Schlittschuhläufern. 23,5 : 37,5 . . . . 18 —

Tusche.

M. Pf.

89 **Sluys, J. van der.** Dreikönigsfest in einer Bauernhütte. 26:26 . . . . 32 —

Kreide auf Pergament. Bez. „I. van der Sluys fecit“.

90 **Troost, C.** Studie zu einem Mädchen in Krinoline und einem Schreiber. 20,5:24 . . 32 —

Rötel. Sehr charakteristisch.

91 **Ulft, J. van der.** Hafenplatz einer italienischen Stadt. 11:19,5 . . . . 30 —

Feder und Tusche. Bez. „I. vand ulft“.

92 **Velde, E. van de.** Reiterkampf. 19,5:31 . 80 —

Kreide. Bez. „. . . V. Velde 1628“. ***Ausgezeichnet.***

93 — Waldige Anhöhe, rechts ein Hohlweg. 27:41 . . . . 45 —

Feder.

94 **Velde, W. van de.** Ruhige See mit vielen Kriegsschiffen. 23:59 . . . . 35 —

Blei, Kreide und Tusche. Leicht skizziert, aber vorzüglich.

95 **Venne, A. van der.** Erregte Bauernscene. 23:25 . . . . 48 —

Kreide. Unleserlich bez. ***Höchst charakteristisch.***

96 — Tanzendes reich gekleidetes Paar. Unten links: „Rijckdom soeckt weelde“. 36,5:29,5 65 —

Kreide und Rötel. ***Vorzüglich.***

97 **Verkolje, N.** Junges Paar bei Tische, die Dame mit einem Hündchen auf dem Schoss. 18:17,5 . . . . 24 —

Feder und Sepia.

No. 76. H. Sachtleven.

M. Pf.

98 **Verkolje, N.** Ähnliche Tischscene. 17 : 17 24 —

Feder und Tusche.

99 **Visscher, C.** Brustbild einer Frau mit einem Kopftuch. 18 : 12 . . . . 145 —

Prachtvolle Kreidezeichnung.

100 **Wille, J. G.** Bauernhütte, vorn Hirte und Hirtin mit Ziegen. 21 : 27 . . . . 65 —

Feder und Sepia. Ausgezeichnet.

101 **Wit, J. de.** Relief mit drei Putten. 13,5 : 21 24 —

Feder und Tusche, weiss gehöht, auf graubraunem Papier. Bez „J d Wit invt“. Sehr charakteristisch.

102 — Satyr und Nymphe. 14,5 : 12 . . . . 65 —

Feder, Tusche und Rötel. ***Vorzüglich.***

M. Pf.

103 **Wyck, Th.** Hofinneres mit einem Ziehbrunnen. 11,5:9 . . . . **18** —

Tusche.

104 — Italienische Gebäude. 11:18 . . . . . . **12** —

Tusche.

No. 60. Ostade.

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.